



DOSSIER DE PRESSE

*Un conte musical pour adultes sur l'amour et l'intégrité psychique par **Cathy Heiting***

WWW.CATHYHEITING.COM



Si vous êtes à la recherche de sensations fortes, vous pouvez soit sauter à l'élastique dans le Vercors comme le dit la chanson, ou bien aller voir le nouveau spectacle de Cathy Heiting et les Groove Menestrels : Le Conte du Petit Bois Pourri.

Pour ma part, j'ai choisi la seconde option et je ne le l'ai pas regretté ! C'est dans une atmosphère chaleureuse et détendue, dans le doux cocon de la salle de spectacles L'Eolienne à Marseille, que j'ai eu la grande chance d'assister à la toute dernière création de la fabuleuse artiste Cathy Heiting. Pour mener à bien ce projet ambitieux intitulé Le Conte du Petit Bois Pourri, la Diva aixoise était accompagnée par son groupe les Groove Menestrels composé de deux musiciens virtuoses : Samuel Bobin à la batterie et Alexandre Morier à la guitare.

Dans ce bel écrin tout en voutes et pierres apparentes que constitue L'Eolienne, Cathy Heiting et les Groove Menestrels faisaient figure de bijoux inestimables, brillant de tous leurs feux. Mettant une ambiance punchy avec une énergie qu'on leur envie, les trois artistes ont régalié un public survolté qui a pourtant montré une capacité d'écoute hors du commun.

Le pitch du spectacle :

Il était une fois une jolie princesse, subtil mélange entre Beyoncé et Juliette Gréco... Elle possédait un pouvoir unique, celui de démasquer les menteurs... Inconvénient : le royaume se vide, plus de prétendants ! La voilà qui quitte le château pour aller se promener dans le petit bois afin d'y trouver peut-être... L'amour ? La rencontre avec un Prince plus que parfait sera bouleversante dans tous les sens du terme maiiii la princesse éprise d'une folle liberté parviendra-t-elle à concilier amour et intégrité psychique ? Le prince était-il blond ou brun ? Pourquoi la sorcière se prénomme-t-elle Kaaarine ? Combien coûte un kilo de prunes au Tadjikistan ? Tant de questions qui ne resteront pas sans réponse puisqu'au final tous les chemins mènent à Rome et surtout à Digne, intrigante capitale du 04.....

Mon avis de spectatrice :

Comment vous expliquer les émotions que ce spectacle a suscité dans le public, qui a adhéré à son univers déjanté dès l'apparition de la magique Cathy Heiting sur la scène de L'Eolienne... Les rires fusaient, les mains faisaient mal à force d'applaudir et toute retenue était oubliée quand nous avons été sollicités pour donner de la voix. Toute l'audience était transportée par les qualités vocales de la sublime Cathy Heiting et le talent des musiciens qui l'accompagnaient.

Les chansons en anglais étaient toutes magnifiques, permettant à la Diva de nous montrer l'étendue de ses prouesses vocales. Les intermèdes parlés étaient hilarants, avec un humour fin et très second degré, digne des meilleures saillies des Monty Python. La mise en scène de l'excellente Catherine Sparta était toute en finesse, avec des trouvailles qui ont sublimé le texte. Le charisme de Cathy Heiting a assaisonné ce délicieux spectacle, qui nous a laissé un petit goût de j'en aurais bien repris une louche...

Vous ne pouvez décemment pas rater les prochaines représentations !

Alice Masson



Cathy au bois

Exercice de haute et cocasse voltige, le nouveau CD de Cathy Heiting



Le titre du nouveau CD de **Cathy Heiting**, *Le conte du petit bois pourri*, renvoie au monde de Shrek avec un traitement digne des *Rubriques à Brac* de Gotlib. La fantaisie de la chanteuse et compositrice trouve ici le moyen de d'allier aux chants et improvisations échevelées le goût du verbe, de l'imagination, du paradoxe, d'une certaine gouaille joyeuse.

Comédie musicale déjantée, portée par une seule comédienne qui interprète tous les rôles (avec une infinie drôlerie), le spectacle arpente tous les styles, avec pour meilleure alliée, la dérision. Humour, décalage, jonglent

entre légèreté et profondeur, détrônent les clichés, bousculent la notion des genres avec une virtuosité espiègle. Entre vocalises et métal, Cathy Heiting raconte, mime, danse, groove, jasse, swingue, « scate », improvise, glisse un peu de reggae, devient « métalleuse » débordante d'énergie, interprète ses compositions sur des arrangements de ses complices « les Elfes », **Samuel Bobin** (batterie, voix) et **Alexandre Morier** (guitares, voix).

Tout est expression : voix, mimiques, même infimes, dans une déclinaison des registres les plus divers avec efficacité et une superbe justesse de ton. On suit, hilares, au fil des épisodes rythmés en « breaking news » à l'américaine, les tribulations d'une princesse qui répond au doux nom de Lilinalikaani Hope, séduite au fond d'un bois par un prince bien peu charmant au final (il « a des problèmes dentaires, s'embrasser c'était l'enfer et pas seulement ! ») nommé Imini Silikilimini Idi Idi Oulala Minitaapouni (ouf !). Traversent l'histoire la sorcière Kaarine, kiki Stallone, la meilleure amie de la princesse depuis le CP, les Elfes Lolipop et Flonflon... sans compter les « hommes demain (en un seul mot) » ! Cathy Heiting signe ici avec cette désopilante histoire d'émancipation (bilingue, français/anglais), un spectacle fort emplis de vie, de tendresse, épris de liberté. Le CD rend justice à cette performance jubilatoire et nous accorde quelques bonus qui éprouvent nos zygomatiques !

MARYVONNE COLOMBANI
Février 2018

La présentation du Conte du petit bois pourri a été donnée le 5 février au Petit Duc (où une courte résidence a permis à l'artiste de peaufiner son travail), Aix-en-Provence.