



DOSSIER DE PRESSE

# CATHY HEITING MOVING

« La vie palpite ici, dans ses élans, ses convictions, ses incertitudes, iconoclaste et ardente, soutenue par une invisible pulsation, celle qui ne renonce jamais » M. Colombani/Zybeline Mai 2021

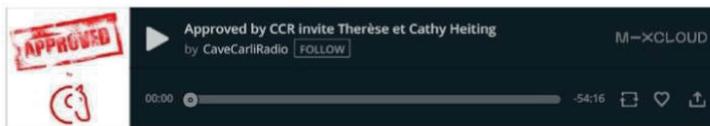
« Du groove, de la soul, de la vie, c'est le cocktail magique que nous distille Cathy Heiting, artiste intemporelle véritable mélange de douceur et d'énergie brute, le tout soutenu par un band à couper le souffle... »  
Greg Lion/CCR Avril 2021

[www.cathyheiting.com](http://www.cathyheiting.com)

# APPROVED BY C.C.R INVITE THÉRÈSE ET CATHY HEITING

MAI 10, 2021

PARTAGER CET ARTICLE



## Approved by C.C.R invite Thérèse et Cathy Heiting

Tous les Vendredis, **Greg Lion** invite dans Approved by CCR des artistes ou acteurs culturels qui font vivre l'actualité par leurs sorties ou projet. Pour cette semaine nous avons le plaisir d'accueillir deux femmes aux multiples talents, qui nous présentent leur nouveau projet : **Thérèse et Cathy Heiting**

### Rencontre avec Cathy Heiting

Pour finir, nous irons à la rencontre de **Cathy Heiting** lors de sa sortie de résidence au **K'fé Quoi** (Forcalquier) où elle nous parle de son nouveau projet "**Moving**".

Du groove, de la soul, de la vie, c'est le cocktail magique que nous distille **Cathy Heiting**, artiste intemporel, véritable mélange de douceur et d'énergie brute, le tout soutenue par un band à coupé le souffle composé de **Renaud Matchouliau** (guitare), **Sylvain Terminiello** (basse) et **Gérard Gatto** (batterie) ainsi qu'en featuring la danseuse **Sarah Moha** et le saxophoniste **Ugo Lemarchand**.

De la musique, de la vraie, celle qui vous agite le sang dans vos veines et vous met le cœur en émoi. Son nouveau répertoire **Moving** renoue avec le son soul & groove, tout en lui injectant une fraîcheur intense. Elle nous fait le plaisir de partager un moment avec nous et répondre à quelques questions à la fin de son concert de sortie de résidence. On espère une tournée à venir avant fin 2021 que l'on recommande chaudement à tous les amateurs de jazz, soul & groove pour partager un moment de bonheur et de partage avec cette vocaliste incroyable et son groupe. Une pure source d'énergie qui roule à contre sens sur l'autoroute de la morosité, et qui nous rappelle à chaque inspiration comme la musique est essentielle en ces jours si difficiles. On est reparti heureux, des paillettes dans les yeux, bref on aime pas...on Adore!



## PODCASTS

**APPROVED BY C.C.R INVITE...**  
Approved by C.C.R invite Thérèse...

**ROCKIN' N' ROLLIN' SHOW...**  
Rockin' N' Rollin' SHOW S1...

**APPROVED BY CCR INVITE...**  
Approved by CCR invite Michèle...

**MANAKACHA SESSION S6 EP1**  
Manakacha session S6 EP1  
Votre...

## Critiques

La nouvelle création de Cathy Heiting, Moving sur la chaîne web du Petit Duc

De l'autre côté de l'écran 

Gageure que de penser les spectacles vivants en retransmission unique sur une chaîne du web ! Le Petit Duc réussit son pari, sans doute parce que chacun sait combien la qualité est toujours au rendez-vous, combien les choix éclectiques de **Myriam Daups** et **Gérard Dahan** sont éclairés et généreux. Quoi qu'il en soit, le public est nombreux derrière son écran d'ordinateur à l'heure dite afin de goûter aux plaisirs d'un concert, malgré le goût d'ersatz, la privation de partage vécu dans la respiration des lieux... **Cathy Heiting**, fidèle aux résidences du Petit Duc (ici, pour sa quatrième création), présentait son nouveau spectacle *MoVING*, qualifié en sous-titre « *une pure source d'énergie, un miroir, un partage* », un quatuor de choc avec **Renaud Matchoulian** à la guitare, **Sylvain Terminiello** à la basse et **Gérard Gatto** à la batterie. Un florilège de compositions originales de la chanteuse, des arrangements de ses musiciens (aux soli éloquentes), une verve qui résiste à l'étrangeté de parler à des caméras derrière lesquelles s'imaginent un public (« *je te vois devant ton écran !* » sourit l'interprète avec espièglerie), bref, le cocktail prend, on se laisse captiver par les mélodies, les vocalises inspirées, les improvisations instrumentales. Les caméras savent capter les lumières, les expressions, suivent les musiciens, accompagnent un pas de danse, un éclat de rire, un éclat de voix, un éclair vibrant des cordes, une pulsation légère de la batterie. L'univers de Cathy Heiting est là, dans son invention, ses élans, ses variations, ses modulations qui flirtent avec le lyrique puis en une volte de funambule, scatent, groovent, swingent, glissent une pincée de funk, un brin de soul, une once de gospel, un refrain d'RnB... On commence par l'iconoclaste *Sugar*, ses motifs ostinato, puis un *Now* intime où la voix se pose comme pour une confidence sur une batterie tout en subtile élégance. Les colères, les impuissances, les révoltes, les indignations frémissent au fil des chants qui gagnent encore en profondeur. « *Chaque fois, c'est une émotion forte qui se traduit en chanson* » sourit-elle lors du « quart d'heure aixois » animé par Gérard Dahan à la fin du concert, (comme si nous y étions ! à bavarder avec les artistes autour d'un verre dans la tradition des soirées du Petit Duc).

MARYVONNE COLOMBANI

Novembre 2020

Spectacle donné en live sur la [chaîne Web du Petit Duc](#) (qui propose une programmation impressionnante) le 19 novembre 2020

Photographie © mitch bis

Critiques

Cathy Heiting au K'Fé Quoi pour son nouveau spectacle : Moving

La musique en art de vivre 



On avait applaudi la première mouture de son **nouveau spectacle Moving** lors de sa sortie sur la chaîne Web du Petit Duc. À Forcalquier au **K'Fé Quoi**, **Cathy Heiting** offrait une nouvelle sortie de résidence époustouflante de sa création, adjoignant aux musiciens **Renaud Matchoulian** (guitare), **Gérard Gatto** (batterie) et **Sylvain Terminiello** (basse) le saxophone de **Ugo Lemarchand** et la danse de **Sarah Moha**.

Chaque composition de la chanteuse-interprète dessine un pan d'humeur, de sensations, de vie. *Queen of hope* s'adresse aux femmes qui ont rencontré des bêtes et ne s'en sont jamais remises, *Rain* évoque les murs et ce que l'on ne peut changer « *non ! On ne parle pas de la pluie !* » sourit Cathy Heiting lors de sa présentation), *Anima*, seul titre en espagnol, s'inscrit entre la musique de La Chica et les mots de Federico Garcia Lorca, le poète assassiné à Grenade par les franquistes, et s'élève contre les restrictions minuscules qui en préfigurent d'autres, insidieuses, « *c'est par là que ça commence* »... L'amitié reste le ciment essentiel et *For you* redessine une idée du bonheur, la guitare esquisse un soupçon d'été tandis que le saxophone duettiste sa 'blue note' avec la voix. *Joy* nous accorde des *portes jamais closes* (*Never closed doors*) parce que « *chanter, faire de la musique, c'est de l'ordre de la jubilation et de la plénitude* »...

Et comme « *il n'y a pas de chanson pour nous rassembler, le dernier titre s'intitule No song* ». La négation résume à elle seule l'ironie et la distanciation salvatrice que l'artiste manie avec brio dans son approche esthétique : pas de genre où l'on s'enferme, mais une exploration féconde des formes, jazz, funk, soul, gospel, swing, flamenco, chacune s'éclairant des autres, portées par un flux sans cesse mouvant. La vie palpite ici, dans ses élans, ses convictions, ses incertitudes, iconoclaste et ardente, soutenue par une invisible pulsation, celle qui ne renonce jamais.

MARYVONNE COLOMBANI

Mai 2021

Spectacle donné au K'Fé Quoi, à Forcalquier le 30 avril pour un public de professionnels.

Photographie © Ute Muller

**AVIGNON**

# L'Ajmi attend Cathy Heiting



Cathy Heiting déploie un répertoire entre jazz, groove et lyrique. /PHOTO DR

Jazz, groove et lyrique : si si c'est possible ! C'est en tout cas le support pétri d'ouvertures choisi par la chanteuse d'Aix-en-Provence Cathy Heiting. Une locomotive qui vient avec son quintet Moving à l'Ajmi. Entourée de Renaud Matchoulian (guitare), Sylvain Terminiello (basse), Gérard Gatto (batterie) et Ugo Lemarchand (saxophone). Leur répertoire est plus que jamais connecté aux émotions et à la catharsis. Peut-on leur laisser la place ? Comment les partager, les transformer, les danser ? Vue au "Jazz des Cinq Continents", à "Jazz à Vienne" ou encore au Petit Journal Montparnasse (Paris), Cathy Heiting n'a pas son pareil pour embarquer le public dans sa douce folie. Michel Legrand et Thomas Dutronc, qui l'ont invité naguère en première partie, ne s'y étaient pas trompés.

Jeudi 18 novembre à 20h30 à l'Ajmi,  
Avignon ; 5/16 € ; ☎ 04 13 39 07 85.



Cliquez sur l'image pour lancer la vidéo



Cliquez sur l'image pour lancer la vidéo





# Les 3 concerts à ne pas manquer au mois de mars

23 Février 2022



S'il est le plus ancien club de jazz européen, le **Hot Club Jazz Lyon** est avant tout un lieu emblématique de la culture jazz ! À l'heure où la capitale française lui préférerait le swing, le jazz était roi à **Lyon** où les musiciens de prestige venaient se produire et se retrouver dans tout ce que la culture jazz a de plus beau.

La sublime voûte du club prend à coeur de vous proposer concerts, soirées exceptionnelles et jam sessions dans un cadre des plus intimistes et charmant de **Lyon**, où la pierre des murs est aussi authentique que les musiciens qui se



Au mois de mars, le **Hot Club Jazz Lyon** donne des beaux airs de jazz à vos week-ends et célèbre l'arrivée du printemps avec 3 concerts sublimes alliant jazz et soul :

**Samedi 5 mars - Pierre de Bethmann Trio :**  
un trio spontané qui place l'authenticité en sonorité principale et se laisse guider par l'esprit du jazz

**Samedi 19 mars - Cathy Heiting "Moving" :**  
un registre neo-soul / groovy emmené par l'incandescente vocaliste qui nous propose un oxymore musical des plus

## L'Entretien Cathy Heiting

Cathy Heiting, la contrediva des scènes jazz et plus encore, sort ces jours-ci un nouvel EP, *Moving*. Et, manifestement, du mouvement il y en a dans ce nouveau répertoire, qu'elle et ses musiciens ont désiré placer sous le signe du groove. Rencontre.



**D'un point de renouvellement de perspective scénique ?**

Talcoir le groove de troisième millénaire : Erykah Badu, Jill Scott ou même La Chicla et Gabriel Garcia Montano. Cela ne signifie pas pour autant que j'abandonne le jazz plus conventionnel que je continue à tourner avec mes projets jazz à Wine et avec un quartet. Si l'on ajoute à ça *Le Groin du petit bois pourri*, dont la musique a une orientation plutôt pop-funk et dans ce nouveau répertoire, avec *Moving*, j'ai quatre projets qui tournent actuellement. J'en ai déjà espéré un pas vers le groove avec *Little Groovy World* en 2013, mais là, j'ai essayé d'aller jusqu'à une réalisation plus accomplie. J'ai aussi voulu valoriser les goûts musicaux du bassiste, Gérard Gato. C'est un travail basé sur l'inspiration des racines. J'ai eu la chance de bénéficier d'un soutien du réseau des musiques actuelles, avec des lieux comme le bac ou bien le Kik Quoi, ainsi que d'avoir un attaché de groove particulièrement efficace dans ce milieu, Lucas Bouillet. Cela était, je crois fondamentalement une démarche de jazz.

**Pourquoi avoir choisi de chanter en anglais et en espagnol ?**

En anglais, c'est pour faire passer des messages qui m'intéressent davantage de l'autisme. Je suis très sensible à la complexité des rapports humains, aux contrastes qu'ils peuvent générer, qu'il s'agisse de la joie ou bien du désespoir. Comme sur *Quercus of Hope*, qui est une description de l'impersonnalité que je peux éprouver face à une amie sous l'impression d'un bonheur violent. Je m'adresse à cette amie et je fais part de sa validation aussi bien que de la métrique sans pour autant être dans le jugement car je ne peux pas lui dire de partir. C'est bel et bien un processus créatif et réciproque. J'ai choisi l'espagnol pour des projets aux

**Comment les membres de ce nouveau répertoire ont-ils été choisis ?**

Généralement, je propose des morceaux avec une trame et une trame et les arrangements se font avec les musiciens. J'ai une idée assez précise de là où je veux aller. Cela étant, les musiciens ont toujours leur mot à dire. Ainsi, Renaud Marchandou, le guitariste, a vraiment mis sa patte sur le riff d'*Atome*. Sylvain Terminiello, le bassiste, a été particulièrement investi sur *Jay*, avec cette introduction voix/basse électrique si particulière, qui partait d'un travail antérieur voix/contrebasse effectué auparavant avec lui. De fait, les musiciens avec qui je tourne sur *Moving* peuvent à peu près tout jouer ! Pour le voix, j'ai toujours des intentions précises avec des incursions dans les registres graves et des moments lyriques car je tiens à rappeler que je viens du classique, de l'opéra. Avec ce projet, en fait, je reviens à mes premières amours musicales : j'ai commencé la musique sur le bac, à vingt-cinq ans, et c'était immédiatement dans un répertoire classique alors qu'avant j'étais une vraie fan de funk et de groove. Pour moi, le groove, c'est la sensualité : il faut que ça coule et que ça donne envie de danser. On a bénéficié du soutien du Petit Duc pour la prod' : je suis accompagnée par la structure avec laquelle j'ai créé un projet par an de 2017 à 2020. On a enregistré au Studio Tolo de Ben Étienne à Nogent, et c'est Patrice Quilichini, dit « Kik », qui a assuré la prise de son, le mixage et le mastering. On avait donné une représentation en live acoustique en novembre 2020, en pleine crise sanitaire. Quelque part, cette dernière nous a raffermis, nous, les artistes, en nous plongeant dans le doute : perdre le public, c'était insupportable, et on a dû s'interroger sur ce qu'il se passait entre ce dernier et nous. J'ai osé interpeller le public, d'ailleurs ! Pour moi, c'est comme une amie avec qui j'ai l'impression de





Cathy Heiting © Mitch Bis

Grande voix soul de la région, Cathy Heiting présente son projet intitulé *Moving*. En anglais, ce terme signifie à la fois « touchant » et « en mouvement ». Un jeu de mot à l'image de ses chansons, évoquant tour à tour catharsis, émotion ; le tout pris dans une danse soul-jazz effrénée. Ce concert est le prolongement de l'EP éponyme sorti en mai 2022. Sur scène, elle est accompagnée de son Blue and White Band, composé de Renaud Matchoulian (guitare), Sylvain Terminiello (basse) et Gérard Gatto (batterie). En plus du groupe, elle invite sur scène la danseuse Sarah Moha et le saxophoniste Ugo Lemarchand. Elle est précédée sur la scène de La Combe à Moissac-Bellevue par Oldalva, un duo de chanson actuelle, à la fois poétique et drôle.

# Leonce et Cathy Heiting ont enflammé l'Oktoberfest



Une soirée rythmée et réussie grâce à la légèreté de Léonce et le punch de Cathy, entourés de musiciens hors pair. /PHOTO J.-C.B.

C'était une première à Cabriès, une soirée conjointement organisée par le comité des fêtes et l'association A + dans le bus. Une première réussie, il n'y avait plus une seule place disponible sur le parterre du bus et dans l'auditorium ce samedi soir. Il faut dire que tous les ingrédients étaient réunis pour passer une belle l'Oktoberfest (fête de la bière) : des amis, un super concert et une bonne bière !

Ce concert, ce fut tour à tour l'eau et le feu. L'eau en première partie avec Léonce, un jeune artiste marseillais âgé de 23 ans, féru de chansons françaises et qui aura charmé l'auditoire avec sa voix suave et des ballades savoureuses et apaisantes, en s'accom-

pagnant merveilleusement avec sa guitare. Le feu ensuite avec Cathy Heiting et son groupe Moving qui on fait trembler les murs de l'enceinte cabriésienne et ravi un public conquis. Une soirée musicale avec des musiciens talentueux tels que le bassiste Sylvain Terminiello et son solo.

La force de Cathy, c'est sa voix, une voix hors pair qu'elle pose parfaitement sur des rythmes de jazz, de groove et sur fond d'atmosphère latino. Si on ajoute à cela une bonne dose d'humour, quelques touches de Pop et R'n'b et un morceau de claquette bluffant de la guest Sarah Moha.

**J.-C.B.**



© Laetitia Macé



**Emmène-moi Dans La Forêt Prod**

207 Village du Soleil

13 540 PUYRICARD

[www.cathyheiting.com](http://www.cathyheiting.com)

Contact : 06 16 49 92 03 / 06 66 71 42 40