Emmène-Moi dans la Forêt Prod.

CATHY HEITING QUINTET

www.cathyheiting.com

Citations Presse

Télérama

"La Drôme provençale sent bon la lavande, le thym et le romarin sauvage, mais aussi le jazz, dont ce festival assure qu'il s'agit d'un parfum féminin. Belle idée, bien concrétisée chaque année par des affiches de qualité.Avec la violoncelliste Adèle Viret, la pianiste Madeleine Cazenave (à la Tête du trio Rouge), la trompettiste Airelle Besson ou encore l'étonnante chanteuse Cathy Heiting, pas de soucis à se faire : l'oreille sera gâtée."

Frédéric Péguillan, Anne Berthod, Louis-Julien Nicolaou

jazz magazine

"Le programme déroule les compositions originales de chacun, des reprises très réussies question arrangements, modifiant l'attaque et la chute, changeant la tonalité comme celle de Fever dans l'énergie plus que la sensualité ou le Faith de George Michael. Un spectacle généreux, survitaminé qui finit par emporter l'adhésion du public,..."

Sophie Chambon

nouvelle-vague.com

"Les capacités, formations et influences de Cathy Heiting chanteuse bien connue des mélomanes marseillais s'entremêlent et se fondent dans son nouveau projet en quintet "Unconditional". Nourrie à l'amour, l'œuvre est une catharsis poétique née des élévations internes de l'artiste."

Lucie Ponthieux Bertram

JAZZ RADIO JAZZ & SOUL

« L'incandescente vocaliste qui nous propose un oxymore musical des plus délicieux entre puissance et douceur! »

VENTILO

« Peu de personnes se voient ainsi capables de passer aussi bien, aussi naturellement, du jazz à l'opéra. Et cette chanteuse généreuse se donne,sans aucune différence, entre musique et amour pour son public. »

La Provence.

« Quelle est la recette de Cathy Heiting pour dégager une telle force, une telle émotion ? »

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

« Cathy aborde tous les styles avec aisance. A cela rajoutons son sens du contact avec le public, ses présentations truculentes... »

Articles de Presse

Télérama

Festivals d'été 2024 : la sélection jazz, monde, reggae de "Télérama"

Le premier week-end du mois de juin a marqué l'ouverture de la saison des festivals d'été. Micro-événements débutants, vétérans du jazz, sound systems vrombissants… Découvrez la sélection de la rédaction, classée par ordre chronologique.

Par Frédéric Péguillan, Anne Berthod, Louis-Julien Nicolaou

Parfum de jazz

La Drôme provençale sent bon la lavande, le thym et le romarin sauvage, mais aussi le jazz, dont ce festival assure qu'il s'agit d'un parfum féminin. Belle idée, bien concrétisée chaque année par des affiches de qualité. Avec la violoncelliste Adèle Viret, la pianiste Madeleine Cazenave (à la tête du trio Rouge), la trompettiste Airelle Besson ou encore l'étonnante chanteuse Cathy Heiting, pas de souci à se faire : l'oreille sera gâtée.

BUIS-LES-BARONNIES Festival Parfum de Jazz, « les Ladies du Jazz »

Jazz et musiques du monde, mariage réussi !

L'édition 2024 de Parfum de Jazz vient de s'achever sur un remarquable parfum de réussite confirmant le choix opéré par la nouvelle équipe regroupée autour de la présidente Catherine Vilalta. Orienté vers un jazz au féminin depuis 2017, le festival a proposé cette année un jazz festif et coloré ouvert sur les musiques du monde et pensé pour tous les âges. Dans sa programmation 2024, l'équipe de Parfum de Jazz a invité à découvrir des instrumentistes talentueuses et aventureuses qui seront les stars du jazz de demain.

La 24e édition s'étira sur 4 semaines, débutant le 19 juillet dans les Baronnies à Beauvoisin par l'un des 7 rendez-vous Jazz au Village avec le Trio Tatanka. Six autres Jazz au Village suivirent à St-Remèze avec le quartet Au fil des Cordes, à Ste-Jalle avec le Trio Reinout et à Nyons les Uptown Lovers. En août 3 Jazz au Village avec Mylène Hals Trio à Montségur-sur-Lauzon, à St-Auban-sur-l'Ouvèze La Marmaille et enfin le Memory Box à St-Sauveur-Gouvernet. Ces concerts Jazz au village permettent à des formations locales de faire connaître leurs talents dans les villages. 4 concerts ponctuèrent les soirées dans le Tricastin.

L'Adèle Viret Quartet ouvrait la semaine dans les Baronnies à Montbrun-les-Bains. Mercredi 14 août à Mollans-sur-Ouvèze le groupe Rouge fit la démonstration de son talent et de sa singularité. Le lendemain au théâtre de verdure de La Palun à Buis, la jeune saxophoniste, flûtiste et chanteuse d'origine allemande Nora Kamm démontra avec brio sa virtuosité et sa passion pour les musiques africaines. La trompettiste Airelle Besson et son quartet animaient la scène de La Palun avec ses improvisations aux frontières du free-jazz et de la pop. Samedi 17 août, Cathy Heiting clôturait le festival à Buis de sa voix puissante et ses textes invitant à la réflexion sur l'amour dans ses différentes dimensions.

Les concerts Jazz Gourmands furent la nouveauté de cette édition 2024, ils précédaient en fin d'après-midi dans la convivialité autour d'un verre et d'une petite restauration les grands concerts du soir.

Atelier d'écriture, expositions de photos, conférences, stage vocal et instrumental et projections ciné jazz ont jalonné ces 4 semaines de festival qui ont connu 26 concerts sur 13 communes en Drôme provençale. Une performance permise par la disponibilité et l'efficacité d'une équipe de plus de 70 bénévoles. Les Ladies du Jazz ont prouvé qu'elles ont encore un bel avenir devant elles.

J.-M. P.

Cathy Heiting, une vocaliste puissante et généreuse.

Nora Kamm a enflammé la Palun de sa musique colorée entre afro beat et fusion.

Restitution place des Arcades du stage musicale avec Lise Bouvier.

La présidente Catherine Vilalta.

La trompettiste Airelle Besson.

Le 14 août à Mollans-sur-Ouvèze, Rouge, dès le 1er morceau, a déclenché des bravos tant les compositions de Madeleine Cazenave (piano), raffinées et éthérées, et l'interprétation tout en symbiose et complicité ont touché le public d'un théâtre de verdure très bien rempli. Magnifique et singulier trio jouant sur les forces de la nature ! Frédéric Roux, le maire de Mollans ici aux côtés des enthousiastes Eve Leleu-Galland (vice-présidente) et Catherine Vilalta (présidente) s'est déclaré enchanté de pouvoir bénéficier d'un concert de cette qualité grâce à Parfum de Jazz.© L. O.

« Une pirouette de plus pour cette vocaliste qui a gardé un pied dans le lyrique (faut l'entendre s'entraîner en coulisse, ambitus et puissance vocale garantis). Le quintet démarre sur les chapeaux de roue avec *Body and Soul* à rebours de l'émotion d'une Billie Holiday. Mais il est évident que cette ancienne prof d'anglais à Salon est dans un autre registre, supportée par un quartet de musiciens déchaînés et drôles. S'ils sont TOUS en phase, elle sait aussi les mettre en valeur en organisant des duos avec chacun ("The Rose") avec **Renaud Matchoulian,** guitariste expert en styles guitaristes, ayant agrégé toutes ses influences de l'acoustique, au country, à la pop électrique dans une intro crépitante quasi hendrixienne sur…*The Man I love.*
Un moment rare a lieu dans le duo sur mon rigolo Valentin soit *My funny Valentine* avec le contrebassiste **Sylvain Terminiello** impertubable et goguenard qui double sa basse en chantant, rappelant quelque peu Slam Stewart qui accompagnait ses lignes mélodiques à l'octave supérieure. Avec le saxophoniste pianiste **Ugo Lemarchand** elle imite les intonations de l'instrument. Quant au solo du batteur **Samuel Bobin,** épanoui du début à la fin du concert, il est attendu comme il se doit mais aussi parce que le contrebassiste félin, le guitariste et le pianiste le soutiennent de ponctuations malignes. Le programme déroule les compositions originales de chacun, des reprises très réussies question arrangements, modifiant l'attaque et la chute, changeant la tonalité comme celle de *Fever* dans l'énergie plus que la sensualité ou le *Faith* de George Michael. Un spectacle généreux, survitaminé qui finit par emporter l'adhésion du public,… »

Sophie Chambon

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

17/08/2024 – Cathy Heiting Quintet à Buis-les-Baronnies pour Parfum de Jazz

par Chantal Dollet, JRA | 17 Août 2024 | 26 - Drôme, chronique concert, Parfum de Jazz

La vingt-cinquième édition de Parfum de Jazz tire sa révérence.

Sa présidente Catherine Vilalta s'est félicitée, avec une certaine émotion, du succès de cette première saison de la nouvelle équipe et a remercié chaleureusement les soixante-quinze bénévoles efficaces et sympathiques sans qui rien aurait été possible. Remerciements bien mérités.

Le temps pluvieux n'a pas permis au dernier concert de se faire sous les étoiles, mais dans la salle de La Palun, ce qui n'a pas empêché le public de venir nombreux écouter la chanteuse et compositrice **Cathy Heiting** et son quintet.

Après un parcours universitaire et professionnel dans le vin et dans les langues appliquées, Cathy Heiting débute le chant à vingt-six ans. Depuis, elle s'est affirmée et a trouvé sa place dans le paysage du jazz.

Cathy est un personnage haut en couleurs, avec qui ses compagnons de route musiciens ne doivent pas s'ennuyer tous les jours : Renaud Matchoulian à la guitare, Ugo Lemarchand au saxophone ténor et au piano, Lilian Bencini* à la contrebasse et Samuel Bobin à la batterie.

Ses qualités de comédienne et de metteuse en scène, utilisant l'humour avec facilité, donnent un ton original et apprécié à ce concert dédié à l'amour, l'amour inconditionnel qu'elle nous invite à explorer. C'est d'ailleurs le titre de son dernier album : *Inconditionnal*.

A travers les différents morceaux, Cathy évoque avec beaucoup d'humanité et d'ironie l'amour sous toutes ses formes, jouant de sa voix chaude et puissante, appuyée par des musiciens connectés à son univers tout empreint de bienveillance et de drôlerie.

Le ton est donné : le premier morceau est dédié aux relations qui durent : « aux vrais gentils, ceux qui écoutent quand tu demandes comment ça va ? » *The roses*. Vient ensuite l'amour, avec un grand A qu'elle décline à l'envers : du pardon *Roses* après la séparation (« pour me sortir de cet amour toxique, j'ai dû me trancher les deux bras ! » *Crazy*, à la découverte des premiers émois (« je suis bien avec toi ») *He knows*. La voix est puissante, douce, ample, déclinée en fonction des émotions éprouvées.

Mention spéciale au pianiste-saxophoniste et au guitariste pour la qualité de leur jeu, en symbiose avec le swing produit par l'irrévérencieuse vocaliste, qui n'hésite pas à faire un pas de côté et à prendre du recul par rapport à ces sentiments !

Le mag
sorties, ciné, expos

Retrouvez les infos de votre région sur e-tribune.fr

CATHY HEITING

La force du lien, au plus profond des notes...

Elle sera, avec son quintet, au théâtre de la Palun de Buis-les-Baronnies, dans le cadre du Festival Parfum de Jazz. Pour y présenter son dernier projet, « Unconditional ».

Un cas d'école

Originaire d'Aix-en-Provence, Cathy Heiting se revendique aujourd'hui Marseillaise de cœur. Musicalement, comme elle le dit elle-même, elle est un cas d'école. Car le chant, celui dans lequel elle excelle aujourd'hui, elle l'a rencontré.. à vingt-six ans. Parce qu'en parallèle, Cathy Heiting est linguiste, titulaire d'une Maîtrise en Langues Etrangères Appliquées à laquelle elle rajoutera un DESS en Stratégie du Développement Rural et Marketing agricole, pour lequel elle s'exilera entre Amérique du Nord et Amérique Latine, et surtout en Uruguay.

Pourtant le chant était toujours présent en elle. Et n'allait pas tarder à se manifester..

Cathy Heiting, rentrée en France, va prendre quelques cours de chant, avec une professeure espagnole, qui lui dit : « *Tu peux faire carrière, tu as une voix d'opéra...* ». En Uruguay où elle retourne, une autre prof, elle-même cantatrice, confirme entièrement ce premier diagnostic.. Pour le coup, Cathy va abandonner sa première voie professionnelle pour s'axer définitivement sur celle de la musique, celle de la voix, dont elle va elle va se nourrir à l'école de musique de Villeurbanne, et via quelques profs particuliers.

Par la suite, elle rencontrera son (futur) mari, Jan Heiting, chef de choeur de l'ensemble vocal « Ad Fontes » auquel elle collaborera pendant dix ans.

« *Et puis, en 2007, je vais basculer vers l'opéra de rue, et le jazz. Via, entre autres, la Compagnie de Théâtre de rue « La Rumeur ». Une voie qui va m'entraîner sur des spectacles jazz et lyriques, mais surtout qui, dès 2008, me permettront de vivre de mes propres projets*» (qu'elle écrit, et qu'elle monte, pour la plupart, sans compter de nombreuses collaborations – ndlr).

Ce quintet est la troisième formation jazz de cette belle artiste qui a déjà à son actif de beaux partages de scène avec Michel Legrand, Cecil Mc Lorin Salvant, Thomas Dutronc, ou Didier Lockwood.

«Le matériel ne part pas avec nous».

En 2023, son dernier projet – celui qu'elle vient présenter - « Unconditional », va se faire répérer, et sélectionner à « Jam in'Juan ». Un EP sort, au mois de janvier 2024...

« *Le répertoire ? Je l'ai construit autour de l'amour, et du Lien, parce que, comme beaucoup, je me demande vers quoi nous devons aujourd'hui nous tourner, dans cette époque plutôt anxiogène...*

J'ai deux enfants, de 23 et 18 ans, et je viens de perdre ma sœur, jeune, l'année dernière. Dans ces moments-là, seule la force du lien demeure. Le matériel ne part pas avec nous. Or, ce lien de force donne, ou redonne, confiance. Et j'ai souhaité le sublimer, en regard de ce que je venais de traverser... Temps, attention, amour.. c'est tout cela qu'il nous faut porter, au plus haut. Sans exclure l'autre côté, même négatif, car il est là, lui aussi... »

Cette vocaliste hors norme navigue du jazz au lyrique ! C'est bien sûr en formation jazz qu'elle vient à Parfum de jazz. Dans ses bagages, «Unconditional», une réflexion sur le sentiment de l'amour. »©Eric Massua

Bâti sur un tel thème, ce projet ne peut qu'être Beau. Et on a hâte de le découvrir.

Cathy Heiting Quintet le 17 août à 21h au théâtre de la Palun à Buis-les-Baronnies.

Billetterie sur parfumdejazz.com

Michel Martelli

Vernoux-en-Vivarais

Jazz en Vivarais revient ce week-end

La 16e édition de Jazz en Vivarais se déroulera ce vendredi 2 et samedi 3 août. Quatre formations sont attendues : Belzaii, Uptown Lovers, Mystic Shieling et le quintet Cathy Heiting.

L'édition 2022 avait récolté un franc succès. Archives photo Le DL

Qui aurait dit qu'un jour au pays de Vernoux, il y aurait des concerts de jazz ? Qui aurait dit aussi que le jazz avait non seulement ses adeptes, mais une musique qui unit, qui rassemble bien au-delà du pays de Vernoux ? La preuve est là : l'événement est attendu, inscrit dans le marbre et le public est aussi présent, fidèle parmi les fidèles.

Quatre concerts en deux jours

Barbara Carruzzo, présidente de la manifestation depuis l'an dernier, est aussi une fidèle car elle était à la création de Jazz en Vivarais avec Roby Quéruel en 2008. De fil en aiguille, un groupe de bénévoles s'est constitué, motivés pour offrir à nouveau deux soirées de jazz qui se dérouleront vendredi 2 et samedi 3 août à l'ancien hôtel Gumpertz, aujourd'hui école maternelle publique.

Chaque année, comme l'explique Barbara Carruzzo, se pose la question de la sélection des groupes. Pour cette 16e édition, quatre formations vont se succéder.

Vendredi 2 août

Dès 19 heures : buvette et petite restauration.

À 20 heures : Belzaii, un quartet de jazz manouche. Depuis sa création en 2016, Belzaii a su se créer une identité musicale unique, tissant une toile sonore d'une grande richesse mélancolique et harmonique.

À 22 heures : concert du groupe Uptown Lovers. Une musique puissante et touchante du duo né en 2015. Il a été présent au festival de jazz à Vienne. Un nouveau répertoire flamboyant de bonnes vibrations.

Samedi 3 août

Dès 19 heures, buvette et restauration rapide.

À 20 heures, concert du duo Mystic Shieling (deux jeunes bien connus : Julien Drive de Saint-Julien-le-Roux et Martin Beux, dont les parents résident à Boffres). Ce duo a vu le jour l'hiver dernier. Julien Drive, pianiste, improvisateur, compositeur est à l'initiative de ce projet. Il a fait appel à un ami, Martin Beux, batteur virtuose et inventif. Un mélange de jazz, électro et fusion pour un voyage protéiforme autour du piano, du clavier, des machines et de la batterie.

À 22 heures : concert du quintet Cathy Heiting. La vocaliste et compositrice qui porte le nom du groupe a invité quatre camarades : Renaud Matchoulian à la guitare, Ugo Lemarchand au saxophone ténor et au piano, Sylvain Terminiello à la contrebasse et Samuel Bobin à la batterie.

● **C.P.**

Les tarifs :
Pass une soirée : 15 €.
Pass deux soirées : 25 €.
Gratuit pour les moins de 14 ans.
Billetterie en ligne : helloasso.com/associations/jazz-en-vivarais
Infos sur jazzenvivarais.com

Les femmes s'emparent du Festival international de jazz

Trois jours, trois têtes d'affiche incroyables venues des États-Unis, d'Afrique du Sud, et autant de premières parties talentueuses. Cette deuxième édition démarre demain et promet d'être folle !

Angie Wells, Bongi et Cathy Heiting vont chacune vous emporter dans le monde du jazz ces mercredi, jeudi et vendredi soir au Théâtre de la mer. / PHOTOS DR ET AMELINE DUNAND

Pour sa deuxième édition, l'association La Ciotat Culture a vu les choses en grand. En trois fois plus grand ! On passe d'une soirée avec deux groupes à trois soirs, avec trois stars du jazz et trois premières parties bien d'ici. Et puis la particularité cette année, c'est une affiche constellée d'étoiles. Les femmes vont briller sur la scène du Théâtre de la mer dès demain soir.

Jean-Paul Artero, contrebassiste de renommée et pur passionné de jazz, est le mieux placé pour nous parler de ces talents venus des quatre coins du monde, qu'il a savamment programmés pour ce festival en plein air.

Bongi + Cut

Mercredi 10 juillet, Bongi ouvre le bal. Si vous ne l'avez pas déjà vu sur la scène de La Chaudronnerie fin avril, c'est donc le moment d'aller l'écouter. Originaire de Cape Town en Afrique du Sud et Marseillaise d'adoption, cette chanteuse apporte ce petit quelque chose à la musique du monde, "*une touche de rock, une pointe de piment avec sa voix*", selon le programmateur. Mais avant ce voyage, place au duo Cut, "*avec l'Aubagnais Jean-Philippe Trotobas au chant et son ami Xavier Uriarte à la guitare*, précise Jean-Paul Altero. *Ils reprendront les grands standards latin jazz, bossa-nova et salsa, avec une pêche !*"

Cathy Heinting + John Massa et Cyril Benhamou

Le deuxième soir, jeudi, c'est dans une formation quintet que l'on retrouvera Cathy Heiting. "*Comment je la décrirai...*, se demande le programmateur en se creusant les méninges. *C'est un peu une impertinence. Elle s'adresse au public en lui disant 'tu' et elle le fait très vite entrer dans son spectacle, qui est plus qu'un concert*, annonce-t-il. *Elle a beaucoup d'humour, une grande sensibilité, une sublime voix et elle interprète des thèmes qu'elle tourne en dérision, c'est très original.*"

Cette soirée-là démarrera avec "*les incontournables, John Massa, tête de file de tout ce qui jazze et funke à Marseille, et Cyril Benhamou, extraordinaire pianiste qui passe de l'extrême rock au blues le plus classique*".

Angie Wells + Charline & the kings

"*Angie Wells, c'est la voix américaine, les standards du jazz*", décrit-il, tandis qu'elle performait dans son club de jazz Hot-Brass à Aix-en-Provence, mercredi dernier. "*En plus, elle est entourée de magnifiques musiciens, et la plupart de la région*", ajoute-t-il, pas peu fier.

Car des talents du coin partageront la même scène ce soir-là, dont la formation Charline and the kings. Ces Martégaux "*sont arrivés à avoir cette alchimie entre la pop soul de Charline Aquilina* (qui a participé à l'émission *The Voice*, Ndlr) *et un jazz très moderne, sans rupture et ça marche très bien*", constate l'expert.

En voilà des groupes portés par des nanas aux voix puissantes à aller découvrir à ce festival "*plus grand que l'an dernier et mois grand que l'année prochaine !*"

Raphaèle MINCONÉ
rmincone@laprovence.com

Les 10, 11 et 12 juillet au Théâtre de la mer. Tarif : 20 € la soirée. Plus d'infos sur le site laciotatculture.com.

Billetterie

- **EN LIGNE** Réservations en ligne sur Helloassolaciotatculture.com et sur le site de la Fnac spectacles.
- **POINTS DE VENTE** À La Ciotat : Les Boulomanes, librairie Poivre d'âne, boutique quai n° 5, Frenchy Burger, Presse de l'horloge, CIQ du centre-ville ; à Ceyreste, à la pizzeria du Repaire ; à Aix au Hot Brass jazz club.
- **SUR PLACE** Ou directement sur place les soirs même au Théâtre de la mer.

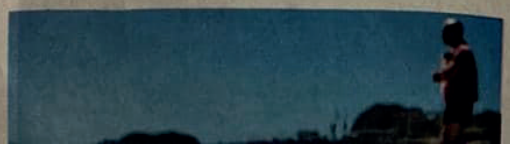
Super Mamie

ENVIRONNEMENT

Les déchets, c'est à la poubelle !

Une journée de sensibilisation aux déchets abandonnés est organisée mercredi 10 juillet de 9 h à 15 h sur l'esplanade Langlois.

À l'initiative de la Mét...



...née de sensibilisation que les Ciotadens et touristes sont invités à en prendre conscience auprès des éco-ambassadeurs. Une attention particulière est donnée aux fumeurs puisque la Métropole fait...

Cathy Heiting

Les capacités, formations et influences de Cathy Heiting - chanteuse bien connue des mélomanes marseillais - s'entremêlent et se fondent dans son nouveau projet en quintet - "Unconditional". Nourrie à l'amour, l'œuvre est une catharsis poétique née des élévations internes de l'artiste.

Vous sortez l'EP "Unconditional". Dans votre vie ou du moins la façon dont vous l'abordez, qu'y a-t-il d'inconditionnel ?
Cela peut paraître désuet, mais je parle ici de l'amour, du lien. Cette année, dans un virage engagé sur le sens de la vie, je me dis que quand quelqu'un part, l'amour, le lien, le sens de l'amour, c'est ce qui demeure pour ceux qui restent. Le postulat part également de la bienveillance, car c'est une époque très anxiogène, et ces chansons sont un biais pour moi qui me positionne plutôt en tant que parent pour dire : "allez-y quand même !".

De quelle manière cela a-t-il été un moteur de composition ? Comment partir de ce postulat et en faire de la musique ?
Ça semble peut-être mystique, mais moi, quand je fais des morceaux, ça part d'une émotion super forte, c'est comme une urgence : le morceau, parfois, il sort comme ça, d'un coup. Je peux être obligée de m'arrêter en voiture pour m'enregistrer. Après, je retravaille le tout avec mes musiciens, bien sûr, mais ça sort comme ça, comme une catharsis. Ça traduit des émotions fortes qui partent de relations par exemple. De liens. Dans ces moments, la mélodie et le texte me viennent en même temps.

Vous êtes désormais en quintet, entourée de quatre hommes sur scène et en studio. Comment se sont construits ces liens ?
J'essaye de construire une équipe qui rit à mes blagues (rires), qui s'apprécie, et avec des talents complémentaires. Avec le batteur Samuel Bobin, par exemple, j'ai construit beaucoup de choses, notamment "Le conte du petit bois pourri", qui montre une autre facette de ma personnalité artistique. Renaud Matchoulian, je travaille avec lui depuis 2019. J'ai par ailleurs un long parcours avec Sylvain Terminiello, nous travaillons ensemble depuis 2017. Dans mes répertoires, il y a toujours un moment de duo voix/contrebasse. C'est aujourd'hui Ugo Lemarchand qui m'accompagne avec cet instrument, nous avions envie de travailler ensemble depuis longtemps.

Au niveau de votre style musical, vous semblez vous amuser à mélanger références et influences. Vous avez d'ailleurs un panel de compétences vocales assez large ! Quelles sont vos inspirations ?
D'abord, je viens du classique, du lyrique. Je suis passé au jazz après dix ans de classique pur, de musiques sacrées etc. Mes premières amours étaient le jazz, le funk, j'ai fait un projet bien groove/soul, "Moving", avant le confinement. Après, j'avais vraiment envie de revenir à l'univers jazz, notamment pour l'harmonie, car

je trouve cette musique extrêmement riche. Comme j'ai eu la chance de faire beaucoup de chant choral en ensembles vocaux avec mon mari, Jan Heiting, j'ai abordé beaucoup de compositeurs du XXème siècle. Ça a formé mon oreille et j'ai retrouvé cette richesse dans le jazz. J'avais envie d'y revenir.

Y a-t-il des collaborations dont vous rêvez ?
J'adore November Ultra. Si je pouvais partager quelque chose avec elle ce serait formidable. En jazz, ce serait Avishai Cohen, le contrebassiste.

Quels sont vos souhaits pour cette nouvelle année ?
La paix. La paix intérieure, la paix dans le monde, même si ça fait Miss France !. Puis, j'ai envie de pouvoir tourner avec cet EP dont les chansons sont profondément sincères, devant le plus de public possible, avec ma belle équipe, avec ma toute jeune compagnie, Emmène moi dans la forêt. Plus largement, j'aimerais que les relations internationales s'améliorent, et que nous puissions trouver dans nos vies des espaces de repos et d'amour inconditionnels.

Lucie Ponthieux Bertram
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 08/03/2024 au Jazz à Cogolin (83), le 09/03/2024 au Château de Bouc Bel Air (13), le 23/03/2024 au Rouge Belle de Mai, le 19/04/2024 au City Center - Marseille (13), le 20/04/2024 à l'Espace Miremont - Plan de Cuques (13), le 26/04/2024 au Hot Brass - Marseille (13), le 07/07/2024, dans le cadre des Estivales de Coudoux , à Coudoux (13), le 11/07/2024 à La Ciotat (13), le 12/07/2024 à Montfort-sur-Argens (83), le 26/07/2024 à Barjols (83), le 03/08/2024, dans le cadre du festival Jazz en Vivarais, à Vernoux-en-Vivarais (07), le 17/08/2024, dans le cadre du festival Parfum de Jazz, à Buis-les-Baronnies (26) et le 31/08/2024 au Domaine de Camaïssette - Eguilles (13) .
cathyheiting.com
Photo : Eric Massua.

Cathy Heiting, la "contre-diva du jazz" chante son dernier album au Petit duc

Originaire d'Aix, cette grande dame du jazz connue pour son humour, son caractère et sa voix sort un 4e album, "Unconditional", ce vendredi. Créé en résidence au Petit Duc, il y sera joué en live ce même jour pour la première fois.

Elle aurait pu être vendeuse de vin, elle est devenue une figure incontournable du jazz dans la région. Celle qui chante dans cinq groupes aux styles différents et a longtemps été coach vocale pour des jeunes au 6Mic, sort un nouvel album dédié à *"l'amour sous toutes ses formes et à la bienveillance"*. Interview de cette "contre-diva" vivant à Puyricard (sa famille est marseillaise, elle a fait toutes ses études à Aix) arrivée à la musique sur le tard.

Qu'avez-vous étudié à Aix avant de vous consacrer au chant et à la musique ?

"J'ai fait un cursus de langues étrangères appliquées, anglais et espagnol, avant de suivre un master pour faire du marketing vinicole entre les États-Unis et l'Amérique latine. J'aurais gagné plein de sous, sauf qu'à la fin de mes études j'ai eu un questionnement sur le sens de la vie. Je me suis rendu compte que la vente ne m'intéressait pas, c'était un vrai problème de vide existentiel. Ma meilleure amie m'a dit : *'Mais tu chantes tout le temps, va prendre un cours de chant !'* J'ai pris un cours avec une cantatrice espagnole qui m'a dit : *'Tu as une voix, tu peux faire une carrière'*. J'ai tout envoyé bouler, et suis montée à Lyon pour étudier et chanter de l'opéra pendant dix ans.

Vous avez une tessiture de trois octaves réelles. C'est inné ou ça se travaille ?

Les deux. C'est un cadeau de la génétique qui me vient du côté maternel. Mon grand-père était ténor. Ma mère aussi avait une super voix, même si elle ne l'a jamais utilisée. Sauf qu'après, il faut encore dix ans pour faire une voix. C'est pour ça que je ne suis devenue chanteuse pro qu'à 33 ans. J'ai fait d'abord de la musique classique et notamment j'ai beaucoup travaillé avec mon mari, qui est chef de chœur et chef d'orchestre de L'ensemble vocal à Aix, avant de basculer sur mes propres créations. Je défends un éclectisme assumé, avec mes trois groupes pour 2024 : le Quintette avec qui je sors ce nouvel album, mais aussi le spectacle d'humour musical pop-funk tous publics "Le conte du petit bois pourri", créé en 2018 sur le mythe de la femme sauvage, et "Jazz Wine stories", un spectacle sur le jazz et le vin, qui permet de déguster des bons crus.

Cathy Heiting revient à ses premiers amours, le jazz, en formule quintet. /PHOTO ERIC MASSUA

Comment s'est faite la bascule de l'opéra au jazz ?

Mon premier amour, c'était le jazz et le funk. J'écoutais Sarah Vaughan et Prince. J'ai eu un vrai choc culturel avec l'opéra, mais je me le suis approprié. Ce que je fais depuis, c'est d'avoir une double casquette, de me servir de la technique lyrique dans des répertoires de musiques actuelles. Il y a toujours un moment où j'utilise ma voix lyrique, mais je bascule complètement vers le jazz pour ce qui est du répertoire. C'est beaucoup plus intime, ça me correspond plus, et j'aime la simplicité de la voix et la profondeur des sentiments, du message que le jazz permet.

Quel message porte ce nouvel album ?

'Unconditional' a été enregistré en résidence au Petit Duc et à Bouc-Bel-Air, dans les nouveaux studios régionaux d'Arsud, et il parle de l'amour sous toutes ses formes, de la gentillesse, de la bienveillance, de l'absence de calculs. J'ai voulu rendre hommage à ça, je l'ai écrit suite à des émotions fortes, que ce soit négatif ou positif, la perte ou la gratitude. J'ai écrit un morceau pour ma sœur qui est décédée en mars par exemple, parce qu'un morceau c'est quelque chose qui demeure, ça permet de concrétiser ce deuil-là, et l'amour qu'elle avait. Il y a aussi 'The rose', co-composé avec mon guitariste Renaud Matchoulian, qui décrit des gens hyper-empathiques que j'ai croisés. J'ai longtemps eu peur pour ces gens qui n'arrivaient pas à se protéger suffisamment. Finalement je me rends compte que c'est moi qui ai appris de leur absence de jugement, que ça les rend plus disponibles, plus généreux, et ça déteint sur tout le monde. J'ai eu envie de les célébrer. Moi aussi j'ai beaucoup de sensibilité, même si j'ai l'air d'être quelqu'un d'hyper costaud, avec beaucoup de présence, j'ai dû apprendre à me connaître, à savoir dire non…

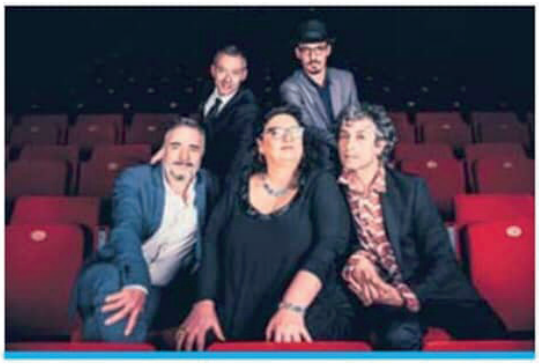
Propos recueillis par Malik TEFFAHI-RICHARD

Vendredi 26 janvier, à 20h 30, création "Unconditional" au Petit Duc. Elle sera aussi le 30 janvier à l'IMFP à Salon. www.lepetitduc.net "Jazz and Wine stories" le 23 février à Septèmes-les-Vallons, le 9 mars à Bouc-Bel-Air, le 23 mai à Cabriès.

N° 493
VENT

CATHY HEITING QUINTET - *UNCONDITIONNAL*

» LE 26/01 AU PETIT DUC (AIX-EN-PROVENCE) ET LE 30/01 AU SALON DE MUSIQUE (SALON-DE-PROVENCE)



« *Que ce soit en plein chaos ou sur les eaux calmes de la vie, tout ce qu'ils nous reste, c'est ce que l'on a donné et reçu* », déclare Cathy Heiting, *nostre* contre-diva des scènes jazz, à propos de son nouvel EP consacré à l'amour et à la bienveillance. Les compositions sont concoctées avec ses musiciens d'exception : Ugo Lemarchand, sax'/piano ; Renaud Matchoulian, guitare ; Sylvain Terminiello, contrebasse ; Samuel Bobin, batterie. Les codes établis du jazz sont traités avec un respect infini, du « néo-gospel » a capella en ouverture aux flamboyants solos sur des compositions originales aux structures faussement évidentes, sans oublier une version confondante du standardissime *My Funny Valentine* — avec ce qu'il faut d'intention soul et populaire. Ses fameux trois octaves, La Heiting s'en sert comme d'un orchestre, tout en conservant une pudeur touchante, un côté presque enfantin. C'est au Petit Duc d'Aix qu'elle livrera la première version live de ce nouveau répertoire.

LAURENT DUSSUTOUR

RENS. : WWW.LEPETITDUC.NET / SALONDEMUSIQUE13.FR

nouvellevaguemag JAMMIN' JUAN (Jour 1)
Le 08/11/2023 au Palais des Congrès - Antibes-Juan-les-Pins (06).
Avec Jeanne Michard
#NVmagLiveReport
Six showcases sont prévus pour cette première journée de Jammin' Juan @jazzajuan. Parmi ces groupes, deux se distinguent et deux confirment.
Les découvertes, le quintet de @cathyheiting, le nouveau projet de la vocaliste à la voix soul: du jazz vocal très classique, ambiance club avec lumières tamisées où elle chante l'amour et la bienveillance mais garde un brin d'humour. Cathy Heiting a de la présence et de la voix et elle est propulsée par un excellent Ugo Lemarchand au piano et au sax ténor. La seconde découverte est aussi une chanteuse, @lourivaille et son groupe @elliavir_officiel. Le quintet a remporté le tremplin Rezo de @jazzavienne, les voilà à Juan. Très belle voix, très expressive (et encore elle était un peu malade), un groupe qui l'entoure chaleureusement et un trompettiste qui là aussi nous offre de très beaux duos.

Cathy Heiting Quintet étaient les invité de l'émission Music.Box, diffusée le 16/11/23 sur France 3 région et France 3 National. L'émission de 26 minutes est accessible en replay à partir de ce lien :

Emission Music.box : https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/music-box-provence-alpes-cote-d-azur/5387913-cathy-heiting-et-son-quintet.html?fbclid=IwAR15Tcxoi3yOxqoYS-GJZjSZb1uR_HMuh7nEzIdordUuZBPx-1i5x21zXur8

ZOOM SUR La diva jazzy Cathy Heiting

Une voix solaire, une complicité de tous les instants. L'imparable Cathy Heiting est ce dimanche à Avignon avec son quintet (Renaud, Ugo, Jean François et Samuel). Et pas n'importe où : au cœur du domaine Saint-Pierre d'Escarvaillac, à Montfavet. Un lieu de quiétude et de ravissement idéal pour voir s'y greffer provisoirement dans ces cinq-là, d'une générosité sans failles. Des artistes prêts à vous embarquer dans un tourbillon de jazz-soul-funk endiablé. Entre standards et compositions, le quintet commet des *live* qui, selon les fans les plus zélés, *"devraient être remboursés par la Sécu !"*

/ PHOTO SERGE MERCIER

→ Dimanche à 18h au domaine Saint-Pierre d'Escarvaillac, Avignon ; 07 83 40 58 13.

Cathy Heiting vue par le Festival Durance Luberon

Cathy Heiting, Google et l'amour

Aujourd'hui, si on tape « Jazz hybride » sur Google, on a toutes les chances de tomber sur des pages et des pages du constructeur Honda et pas sur des pages musicales. Demain, quand les japonaises seront à la casse, il y a fort à parier que Cathy Heiting arrivera en tête de gondole, à condition que l'on apprenne aux moteurs de recherche dès l'enfance à mieux hiérarchiser la culture et le marketing. On y trouvera autour d'elle des pointures aussi diverses que Zhenya Strigalev, Érik Truffaz, Terrace Martin, Minimal orchestra, Aron Ottignon et
même Ibrahim Maalouf…
Convenons-en : elle est un peu fêlée (cf.dictionnaire de Michel Audiard (« Heureux les gens fêlés, car ils laissent passer la lumière ! ») Et il est vrai que depuis les débuts du Festival Durance Luberon, Cathy nous a beaucoup illuminés ! Opéra, jazz, funk, groove, opéra-très-comique, etc. Il n'y a guère que le Zhungdra du Bhoutan qu'elle n'aura pas exploré… et encore, la joie qu'elle prodigue se retrouverait bien au pays du bonheur !
Il n'est qu'à lire les titres de ses spectacles pour s'en convaincre : Bizet était une femme, Opéra Molotov, Operatella, Little groovy world / Petit monde qui remue. Heureux donc les abonnés de la première heure du FDL (canal historique) !
Impossible donc de fêter notre 20e édition sans elle. Mais impossible de continuer d'écrire sur celle qui a fait sienne la phrase de l'écrivain américain Simon Van Booy : « La musique n'est mystérieuse que pour les gens qui
réclament une explication ; musique et amour : aucune différence ».
Taisons-nous donc et aimons-la !

Bertrand Perisson.

Liens utiles :

Site avec FT : https://www.cathyheiting.com/cathy-heiting-quintet/
Facebook : https://www.facebook.com/cathyheitingtrio/
Instagram : https://www.instagram.com/cathyheiting/?hl=fr
Teaser répertoire tous publics : https://www.youtube.com/watch?v=QXZKGg2K7IE
Extrait Live Unconditional : https://www.youtube.com/watch?v=I_gykxFWDi8
Chaine YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCRM-J27rJzv1ka2Hnrn8GdA

Lien Interview Parfum de Jazz (extrait) : https://youtu.be/Yxks4TxaNhU
Lien Music.box France 3 : https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/music-box-provence-alpes-cote-d-azur/5387913-cathy-heiting-et-son-quintet.html?fbclid=IwAR-15Tcxoi3yOxqoYSGJZjSZb1uR_HMuh7nEzIdordUuZBPx-1i5x21zXur8
Live « The Rose» Music.Box : https://www.youtube.com/watch?v=rPrbrlbdSJw

Crédits Photos :

Rico Massua, Mitch Bis, Julien Sayegh, Martin Domas